

Predmet: Výchova umením

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Štátny vzdelávací program	ISCED 2
Povinné hodiny	1
Počet hodín spolu podľa ŠkVP pre II. stupeň	1

Prehľad tematických celkov:

1. Zvuk a obraz – jazyk umenia (8 h)
2. Tradícia a identita (4 h)
3. Prieniky umení (5 h)
4. Podnety výtvarných umení (4 h)
5. Prieniky umenia a vedy (5 h)
6. Populárna kultúra (4 h)
7. Komplexné projekty (3 h)

Forma výučby: týždenne 1 hodina

1. Charakteristika predmetu

Predmet **výchova umením** nadväzuje na predmety hudobná výchova a výtvarná výchova v predchádzajúcich ročníkoch základnej školy. Má žiakom sprostredkovať živú skúsenosť umenia a svetové a národné kultúrne dedičstvo. Ťažiskovo vychádza z hudobného umenia a z vizuálnych umení – výtvarného, architektúry, dizajnu a filmu. Prierezovo obsahuje prvky literárneho a dramatického umenia. Zámerom tohto predmetu je optimálne formovať osobnosť – emocionalitu a intelekt žiakov tak, aby si prostredníctvom tvorivých činností a komunikácie s umením vytvárali svoj autentický spôsob bytia. Prostredníctvom činnostného vyučovania, vzájomným prepojením tvorivého a objaviteľského princípu vytvárať predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov a znalostí tak, aby sa umenie stalo imanentnou súčasťou života žiakov.

Predpokladaný prínos predmetu výchova umením:

- vyvážene rozvíjať intuitívnu, citovú aj racionálnu stránku osobnosti žiakov;
- zdokonaľovať gramotnosť (zručnosti, vedomosti a postoje) získanú v rámci výtvarnej a hudobnej výchovy v predchádzajúcich ročníkoch;

- rozvíjať tvorivosť žiakov;
- rozvíjať komplexný pohľad na umenie, chápať rôznosť poslania (spoločenskú funkciu) jednotlivých druhov umenia, rozumieť ich vyjadrovacím prostriedkom, médiám, žánrom a komunikačným stratégiám;
- rozumieť súčasným tendenciám umenia a poznať vlastnú kultúrnu tradíciu;
- vnímať hudbu a výtvarné umenie z hľadiska ich obrazného, metaforického vyjadrovania sveta, a to nie cez encyklopedické vedomosti, ale hlavne prostredníctvom zážitkov a tvorivých činností;
- naučiť sa orientovať v komunikačnom prostredí kultúry, získavať a vyhodnocovať informácie z rôznych zdrojov kultúrnej prevádzky (koncerty, festivaly, výstavy, prehliadky, internet, literatúra, reklama, masmédiá ...);
- experimentovať pri spájaní médií, žánrov a druhov umenia;
- vytvárať možnosť projektov, prepájajúcich výtvarné a hudobné umenie so slovesným umením, divadlom, filmom, pohybovou výchovou;
- formovať a usmerňovať hodnotovú a vkusovú orientáciu žiakov,
- umožňovať alternatívne metódy práce (skupinové vyučovanie, projektové vyučovanie, brainstorming).

2. Ciele predmetu:

Kognitívne ciele

Na základe vedomostí o rôznych druhoch umenia, ktoré žiaci získajú predovšetkým vlastnou činnosťou:

- nadobudnú schopnosť uplatňovať tieto vedomosti pri aktívnom vnímaní a obsahovom prístupňovaní umeleckých diel,
- spoznajú najvýznamnejších tvorcov diel rôznych umeleckých druhov a ich interpretov, diela typické pre kľúčové tendencie súčasného umenia, ako aj diela charakterizujúce štýlové znaky historických epoch;
- spoznajú najdôležitejšie vlastnosti vyjadrovacích prostriedkov rôznych umení, technické postupy, nástroje a médiá;
- na základe spoznávania a osvojovania si umeleckej výpovede domácich diel (výtvarných, hudobných, literárno-dramatických) v kontexte s európskou kultúrou získavajú úctu ku tvorcom a dielam svojej krajiny;

- na základe svojich činností v tomto predmete získavajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami,
- nadobudnú schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a oceňovať umelecké diela a umelecké prejavy vlastného národa, ale i iných národov a etník;
- dokážu analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z prírodných vied, geografie, histórie, etiky, literatúry, cudzích jazykov a vyhodnocovať ich vplyv na umenie,
- dokážu vytvárať projekty, v ktorých budú syntetizovať vlastné i prevzaté nápady z jednotlivých umeleckých oblastí

Socioafektívne ciele

- prostredníctvom precítania a pochopenia umeleckých diel žiaci dokážu prekonať svoj egocentrizmus a stotožniť sa do istej miery s autormi týchto diel (empatia) pri zachovaní svojich vlastných názorov a postojov (asertivita);
- dokážu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- vedia prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadajú v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život,
- získavajú schopnosti spolupracovať v tíme, prevziať zodpovednosť za plánovanie, propagáciu, realizáciu i prezentáciu vlastnej práce i skupinových projektov,
- chápu umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnenia svojho života.

Psychomotorické ciele

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné, výtvarné, pohybové a literárne predstavy a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch;
- dokážu zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky do celkov tak, aby prostredníctvom nich vedeli vyjadriť svoje myšlienky, predstavy, postoje, a tak komunikovať s okolitým svetom;

3. Výchovné a vzdelávacie stratégie:

Základom výchovno-vzdelávacích stratégií predmetu Výchova umením je rozvoj predovšetkým kľúčových kompetencií. Pre utváranie a rozvíjanie týchto kľúčových kompetencií využívame výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- poznať charakteristické diela a štýl kľúčových epoch európskeho umenia,
- poznať znaky ťažiskových tendencií moderného a súčasného výtvarného a hudobného umenia,

- orientovať sa v systémoch dizajnu a architektúry,
- poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji,
- poznať najdôležitejšie médiá, nástroje a technické postupy v rôznych druhoch umenia,
- poznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy v hudbe a vo výtvarnom umení,
- diskutovať o umeleckých dielach,
- identifikovať a správne používať pojmy z podnetov ponúkaných z rôznych smerov hudobného a výtvarného umenia.

Vyučovacie stratégie:

Vo výchove umením je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka – zážitku z vytvárania a vnímania umeleckého diela; časť vedomostí o výtvarnom umení, hudbe, performatívnych umeniach, filme, dizajne, architektúre, o vizuálnej a akustickej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, internet).

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je tvorivý prístup – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil svoje vlastné, teda autentické riešenie a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor.

OBSAHOVÝ ŠTANDARD

1. Zvuk a obraz – jazyk umenia

Obraz v hudbe, hudba v obraze:

- Vytváranie hudby na vybrané vizuálne artefakty, hľadanie hudobných ekvivalentov k výtvarným dielam.
- Hľadanie príbehu a obrazu v hudbe, interpretácia obrazu (jeho dotváranie, oživovanie a umocnenie hudbou).
- Hľadanie výtvarných ekvivalentov k hudobnému jazyku, formám, druhom a štýlom.
- Pokus vyjadrovať rôzne hudobné formy a žánre rôznymi výtvarnými formami (analógie medzi vyjadrovacími prostriedkami a kompozičnými princípmi, žánrami a štýlmi).

Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia v hudbe a výtvarnom umení:

- Štylizračné variácie motívu, tvaru (geometrizácia, zahmlievanie, skryštalizovanie, tvarové zmäkčenie, roztečenie, zoštíhlenie, stučnenie, poľudštenie, ...). Abstraktné umenie, avantgarda.
- Štýl a výraz emócií v hudbe, láska a nenávisť stvárnená v hudobných dielach.

Multimédiá – pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku, technika – tretia ruka človeka:

- Strihanie zvukov a filmových záberov, vytváranie obrazovo-zvukovej koláže.
- Elektronické nástroje, elektroakustická hudba, počítačová hudba, hudba na internete.

- Akustické základy spracovania a zaznamenávania zvuku. Strih zvuku a obrazu.

2. Tradícia a identita

Umenie a náboženstvo, umenie baroka a stredoveku:

- Vyjadrenie posvätného a transcendentna ako základných ľudských postojov – modlitba, kontemplácia, meditácia, ...
- Stredoveká a baroková hudba, architektúra, maliarstvo a sochárstvo.

Prostredie a situácia:

- Mestské a vidiecke korene umenia, World music, Etno, ...
- Porovnanie kultúry a subkultúry mesta s vidiekom.

3. Prieniky umení

Divadlo a tanec, spojenie s hudbou a dizajnom:

- Interdisciplinárny projekt hudobnej performancie (návrhy kostýmov, premena prozaického textu na dramatický, pohybové a výtvarné stvárnenie postáv).
- Hudobné charaktery a portréty.

Portrét spolužiaka:

- Literárny opis spolužiaka, jeho tváre, postavy, zvykov, vkusu.
- Fotografický portrét, osvetlenie, výraz, orámovanie.
- Kresba hlavy – kreslenie podľa modelu (snaha o výstavbu proporcií, pokus o karikatúru).
- Mentálny portrét ľudskej osobnosti v hudbe.

4. Podnety výtvarného umenia

Postmoderna :

- výtvarné umenie v historickom priereze, výber motívov, štýlov a ich spracovanie vo vlastnej práci; citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus

Konceptuálne umenie

- umenie na rozmýšľanie; reakcia na vybrané konceptuálne dielo

Vzťahy medzi generáciami

- hudba v historickom priereze - u nás doma, v Európe, ale aj inde vkus generácií; staroba a jej hodnota;
- tolerancia; úcta k minulosti: archeologický výskum, muzeálny výskum;
- stará krása, zapadnutá prachom času - jej obnovovanie; reštaurátorstvo v maliarstve, ale aj v hudbe...
- mediálne prezentované vzory aj hudobné vzory – hudobný priemysel

5. Prieniky umenia a vedy

Výtvarné reakcie na témy vedy

- renesancia a umenie – perspektíva v maliarstve a architektúre, geometrické tvary v abstraktnom umení
- Proces v umení / podnety rôznych disciplín / intermedialita - žiaci majú analyzovať javy ako napr. zmena skupenstva, kondenzácia, šírenie a lom svetla, zvuku – impresionistické maliarstvo

Hudba a príroda, človek voči prírode - príroda ako partner človeka

- Hudba prírody - prírodné motívy v hudbe – romantické umenie v Anglicku
- obrazy a výjavy z prírody hudbe; pastorálnosť; ľudové piesne o prírode
- ochrannárske a environmentálne využitie hudby: privolávanie dažďa v Afrike, černošské spevy Missisipi

6. Populárna kultúra

Umenie a gýč

- Tvorivé umenie: vzťahy medzi umením a gýčom; op-art, pop-art
- manipulácia vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi; hudba k reklame;
- hudobné videoklipy a prezentované hodnoty;
- vzory správania v hudobných videonahrávkach

Vzory a vlastná tvár

- Telový dizajn / úprava tváre a účesu, vizážistika, make-up
- žiak analyzuje štýl obliekania, účesu a tváre svojich obľúbených hrdinov, hviezd, vzorov a hľadá vlastný štýl;

7. Komplexné projekty

Spoločný interdisciplinárny projekt skupiny žiakov- architektonický návrh a model

- teoretická príprava na rôzne funkcie v práci projektanta a architekta;
- ukážky rôznych štádií projektovania architektúry; ukážky rôznych polôh a typov architektúr
- architektonická súťaž na konkrétne zadanie -architektonická úloha, architektonický návrh, (kresba, model)

4. Výstupný štandard

4.1. Vedomosti

Absolvent sa naučil:

- poznať charakteristické diela a štýl kľúčových epoch európskeho umenia,
- poznať znaky ťažiskových tendencií moderného a súčasného výtvarného a hudobného umenia,
- orientovať sa v systémoch dizajnu a architektúry,
- poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji,
- poznať najdôležitejšie médiá, nástroje a technické (realizačné) postupy v rôznych druhoch umenia,
- poznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy v hudbe a vo výtvarnom umení,
- orientačne poznať najdôležitejších autorov svetového umenia:

Spozná diela:

Leonardo da Vinci: Mona Lisa, Michelangelo: Stvorenie, Socha Davida, Botticelli: Zrodenie Venuše, Raffaello: Aténska škola, Rembradt: Hodina anatómie doktora Tulpa, Autoportrét, Brunelleschi: Námestie Svätého Petra v Ríme, Vermeer van Delft: Mliekárka, Dievča s perlou, Delacroix: Sloboda vedie ľudí, Picasso: Avignonské dámy, Vincent van Gogh: Slniečnice, Autoportrét, Munch: Výkrik, hlavné diela: Moneta, Degasa, Picassa, Munkácsyho, Csontváryho

- diskutovať o umeleckých dielach,
- identifikovať a správne používať pojmy z podnetov ponúkaných z rôznych smerov hudobného a výtvarného umenia.

4.2. Zručnosti a spôsobilosti

4.2.1 Formálne zručnosti –

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí),
- vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika),
- vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu,
- vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, priestorového vytvárania objektu, plastiky, spevu, inštrumentácie,
- vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnerskeho návrhu,
- tvorivo používať vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky komponovať a štylizovať - prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty,
- vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia,
- vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20.st. až po súčasnosť,
- vo svojom vyjadrovacom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov,

4.2.2. Technické zručnosti

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými a hudobnými nástrojmi,
- narábať s farbou, hmotou, tónom, gestom na úrovni gramotnosti,
- zvládnuť konštrukčno - technické úkony s materiálmi,
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov do asambláží,

4.2.3. Mentálne spôsobilosti

Žiak dokáže:

- vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobrazit'), alebo hľadiska (dôležité – nepodstatné, zaujímavé – nezaujímavé), alebo hudobného motívu,
- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny, svojej obce, svojho bydliska, hudobných tradícií s inými typmi kultúr – uvedomiť si a dokázať reflektovať špecifiká svojho kultúrneho a fyzického prostredia (charakteristické prvky obce, mesta; pamiatky; hudba, folklór) ...,
- uvedomovať si možnosti výtvarného a hudobného vyjadrenia niektorých podnetov prírodovedy geometrie (tvarov, povrchov, línií, bodov, obsahov)
- pokúšať sa o sebacharakterizáciu, o vyjadrenie svojich typických znakov, o vlastnú ikonografiu, erb, značku, logo, zvučku.

4.3. Postoje

U žiaka sa sformovali tieto postoje:

- otvorenosť voči experimentovaniu s vyjadrovacími prostriedkami
- otvorenosť voči hľadaniu analógií,
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém
- inovovanie stereotypov na základe podnetov fantázie a vlastného názoru (myslenia),
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí,
- aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie,

- vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje a porovnať ho so svojím štýlom,
- hľadať vlastné cesty sebvýjadrenia, budovania vlastného vkusu a tváre (imidžu).
- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúladiť ich s ponímaním iných žiakov

5. Stratégie - metódy a formy práce

Formy práce – skupinové vyučovanie - hromadné (celá trieda)

Didaktické metódy –

1. Metódy slovné (metódy monologické, dialogické, čítanie z rôznych zdrojov napr. encyklopédia, internet a pod.)
2. Metódy názorno-demonštračné (metóda grafického znázornenia, projekcia, pozorovanie, demonštrácia, predvádzanie..)
3. Praktické metódy (návik výtvarnej techniky, zaobchádzania s materiálom a pod.)
4. Produkčné metódy (snaha o vytvorenie nového výstupu, alebo posun výtvarného podnetu, problému do novej polohy)

6. Učebné zdroje

encyklopédie, internet, Pijoan: Dejiny umenia, prezentácie

7. Hodnotenie predmetu

Na základe dohody pedagógov v rámci predmetovej komisie sa v predmete VYU podobne ako v HUV či VYV hodnotí nie výsledok, ale samotný prístup žiaka k práci a proces činnosti. Hodnotenie sa realizuje formou osobného rozhovoru so žiakom, analyzuje spolu so žiakom samotný proces vzniku výslednej práce. Predmet VYU je v záverečnom hodnotení klasifikovaný známami výborný, chválitebný a dobrý, pričom jednotlivé činnosti môže učiteľ klasifikovať aj známku dostatočný a nedostatočný, a to v prípade zámerného negovania vyučovacej činnosti žiakom, znehodnocovania iných prác a pomôcok žiakov. Pri hodnotení nesmieme zabúdať na špecifikum každého žiaka, na stupeň rozvoja jeho fantázie a výtvarného myslenia, hudobného cítenia a v záverečnom hodnotení poukázať na základe predloženia všetkých jeho výtvarných prác, práce na konkrétnych vyuč. hodinách z daného školského roka na kvalitatívne zmeny v oblasti technických zručností, ale aj na rozvoj tvorivosti a samostatnosti žiaka a jeho schopnosti hodnotiť seba aj ostatných a prezentovať sa.

Hodnotenie prebieha v súlade s príslušným metodickým pokynom, vid' Metodický pokyn na hodnotenie žiaka základnej školy v sekcii Školský vzdelávací program. Pri hodnotení a klasifikovaní žiakov so špecifickými potrebami dodržiavame metodické pokyny na hodnotenie a klasifikáciu žiakov so špecifickými potrebami.

Každá vyučovacia hodina bude pozostávať z istej teoretickej časti (vedenej formou rozhovoru, praktických ukážok tak, aby si žiaci pripomenuli poznatky o konkrétnom období, epoche, umeleckom štýle), na ktorú bude následne nadväzovať praktická časť, kde si žiaci sami overia, vytvoria, transformujú počuté, alebo videné. Praktickú časť si dokončia na nasledujúcej hodine.

V predmete výchova umením sa hodnotí známami:

- výtvarné práce (dvojrozmerné, trojrozmerné..)
- spevy
- výtvarný projekt spracovaný na danú tému
- (o technike, umelcovi, výtvarnom diele, štýle, období a pod.)
- výstupy (tanečné, dramatické)

Začlenené prierezové témy – vid' UO

MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA: Obraz v hudbe, hudba v obraze	Prehĺbiť analytické schopnosti v myslení o kultúre. Ruská baba yaga a bosorka u nás
Umenie a náboženstvo, človek a viera	Akceptuje a uznáva význam viery a náboženstva v živote človeka, prejavuje snahu reflektovať svoje predsudky, zblížovanie národov prostredníctvom viery, tolerancia iným náboženstvám
MEDIÁLNA VÝCHOVA: Tematický celok	Vzdelávacia stratégia
Multimédiá - Pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku	- učiť žiakov, ako zmysluplne, kriticky a selektívne vnímať a využívať médiá a ich produkty
Podnety fotografie - Vzory a vlastná tvár	- naučiť žiakov schopnosti samostatne vyjadriť svoj názor na informácie z médií
Podnety filmu a videa	- naučiť žiakov schopnosti samostatne vyjadriť svoj názor na informácie z médií

Podnety dizajnu	- učiť žiakov zmysluplne, kriticky a selektívne vnímať a využívať informácie z médií o odevnom dizajne, o módnych prehliadkach, o manekýnkach - naučiť žiakov vyjadriť svoj názor na informácie z médií, nedať sa ovplyvniť módnymi výkrikmi v odievaní
Umenie a gýč	učiť žiakov, ako zmysluplne, kriticky a selektívne vnímať a využívať médiá a ich produkty hudobné videoklipy a prezentované hodnoty
Škola v galérii	- učiť žiakov, ako zmysluplne, kriticky a selektívne vnímať a využívať médiá a ich produkty
ENVIROMENTÁLNA VÝCHOVA/ Tematický celok	Vzdelávacia stratégia
Hudba a príroda, človek voči prírode, príroda ako partner človeka	Má poznať silný vzťah umenia k prírode, vplyv prírodných javov na vývoj umenia
OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ /Tematický celok	Vzdelávacia stratégia
Obraz v hudbe, hudba v obraze	Nájde analógie medzi vyjadrovacími prostriedkami a kompozičnými princípmi, žánrami a štýlmi
Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia, Citové pôsobenie výrazu	Vie pracovať s motívami a transformovať ich do nových podôb, Vie opísať emócie, počas počúvania hudby a pozorovaní obrázkov
Umenie a náboženstvo, umenie stredoveku, baroka, človek a viera	Pochopiť vieru a náboženstvo ako základný ľudský postoj
Divadlo a tanec, spojenie s hudbou a dizajnom	Pochopenie prieniku umení - realizácia divadelného predstavenia
Portrét spolužiaka	Vie nakresliť hlavu svojho spolužiaka, nájde jeho charakteristické znaky, vie spolupracovať
Špirála života – vzťahy medzi generáciami	Prejavuje úctu k minulosti. Chápe význam reštaurátorských činností. Toleruje vkus generácií.
Výtvarné reakcie na témy vedy	Chápe prepojenosť vedy s umením. Vie používať perspektivický pohľad pri tvorbe
Umenie a gýč	Spoznávať vkusové preferencie rôznych vekových a sociálnych skupín, interpretovať vzťahy medzi umením a gýčom, vyjadriť osobný názor problematiky manipulácie vkusu reklamou.
Vzory a vlastná tvár	Spoznáť svoje výhodné stránky, tvorba imidžu a vkusu v obliekaní. Správna forma imidžu na správnom mieste. Sebakritika, sebahodnotenie
Projekt skupiny žiakov	Spolupráca žiakov.
REGIONÁLNA VÝCHOVA/ Tematický celok	Vzdelávacia stratégia

Umenie a náboženstvo, umenie stredoveku, baroka, človek a viera	Poznať náboženstiev rodného kraja, charakteristiku kostolov, exkurzia
Prostredie a situácia Mestské a vidiecke korene umenia	Vytváranie hudobno-scénických modelov: dedinskú svadbu, spievanie ľudových piesní, tanec
Hudba a príroda, človek voči prírode - príroda ako partner človeka	Ľudové piesne o prírode
TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI: Tematický celok	Vzdelávacia stratégia
Multimédiá	Vytvárať obrazovo-zvukovú koláž, žiak získa rôzne typy informácií, naučí sa zhromažďovať, triediť a selektovať ich, kultivovane prezentovať svoje produkty, názory
Divadlo a tanec, spojenie s hudbou a dizajnom	Projekt hudobnej performancie: návrh kostýmov, premena prozaického textu na dramatický, pohybové stvárnenie postáv
Výtvarné reakcie na témy vedy	Podnety rôznych disciplín - intermedialita Renesancia a veda.

Učebná osnova		Názov predmetu: Výchova umením		Ročník: 9.	Počet hodín týždenne: 1	Spolu: 33 h
Tematický celok Medzipredmetové vzťahy Počet hodín	Ciele/VCŠ Kompetencie Prierezové témy	Téma/Učivo	Metódy a prostriedky	Očakávané vzdelávacie výstupy	Hodnotenie	
I. Zvuk a obraz- Jazyk umenia						
Obraz v hudbe, hudba v obraze 4 h MPV: HUV, VYV	Žiak má hľadať obraz v hudbe, hudbu v obraze. Žiak pokúsi vyjadrovať hudobné formy a žánre výtvarnými formami a naopak VCŠ: IKT PT: MUV, OSR	<u>Hľadanie vzťahov medzi hudobným a výtvarným vyjadrovaním, synergia vizuálneho a auditívneho</u>	Výklad, heuristická rozhovor, pozorovanie, vypočúvanie hudby, kresba, interpretácia Musorgskij: Obrázky z výstavy	Žiak vie nájsť a nakresliť obrázky, formy vo hudobnom úryvku pomocou fantázie a svojich citov. Vie dotvárať, oživovať hudbu pohybom, kresbou. Nájde analógie medzi vyjadrovacími prostriedkami a kompozičnými princípmi, žánrami a štýlmi. (K obrazom vie pripájať hudbu a naopak)	Skupinové hodnotenie Vlastná práca	
Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia Citové pôsobenie výrazu 2 h MPV: HUV, LIT, VYV	Vedieť transformovať formy do iných podôb Rozoznať v hudbe jednotlivé emócie: radosť, smútok, hnev, láska VCŠ: IKT PT: OSR	<u>Štyliz. variácie motívu, tvaru: geometrizácia, zahmlievanie, tvarové zmäkčenie, roztečenie, zoštíhlenie, stučnenie, poľudštenie, transformácia podoby avantgarda</u> <u>Štýl a výraz emócií v hudbe</u> Láska a nenávisť v hudobných dielach, radosť, hnev, nepokoj, netrpezlivosť, sústredenie, meditácia, pokoj, strach Impresionizmus	Výklad, prezentácia sochárstvo, Maľba premeny foriem, Modelovanie Počúvanie hudby Heuristický rozhovor Interpretácia Čajkovskij: Rómeo a Júlia, Úryvky hudby z filmov	Vie pracovať s motívami a transformovať ich do nových podôb Vie opísať emócie, počas počúvania hudby a pozorovaní obrázkov, Nájde umelých, populárnych a ľudových piesní s tematikou lásky, Vymýšľa dialógov, zhudobňuje ich, prípadne aj rapuje na hotové hudobné podklady.	Skupinové hodnotenie Hodnotenie prác Skupinové hodnotenie	
Multimédiá Pohyb a dej prostredníctvom	Vedieť vytvárať obrazovo-zvukovú koláž	<u>Pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku</u> Typy filmov, ozvučenie	Elektronické nástroje, počítačová hudba, hudba na internete	Vie vytvárať obrazovo-zvukovú koláž	Skupinové hodnotenie	

obrazu a zvuku MPV: HUV, VYV 2 h	VCŠ: IKT, RKIS PT: MEV, TPPZ	filmov, filmové a hudobné žánre	Film - premietanie Skupinová práca		
II. Tradícia a identita					
Umenie a náboženstvo, umenie stredoveku, baroka, človek a viera 2 h MPV: ETV, OBN, NAV/MJL/DEJ	Pochopiť vieru a náboženstvo ako základný ľudský postoj VCŠ: ZNI PT: MUV, REG, OSR	<u>Vyjadrenie posvätného a transcendentá</u> Modlitba, meditácia, gregoriánsky spev, úžas vyjadrené v hudbe a výtvarnom umení Postava Krista v umení stredoveké a barokové umenie	Počúvanie hudby – gregorián, Bach, Händel Prezentácia	Akceptuje a uznáva význam viery a náboženstva v živote človeka Vie pomenovať charakteristické znaky románskeho, gotického štýlu, baroka, spozná a cení osvetovú hudbu	Rozhovor
Prostredie a situácia 2 h MPV: MAT- geometria, HUV, VYV, MJL	Dotvorenie priestoru inštalovaním prvkov, ktoré pozmenia jeho význam Vytváranie hudobno- scénických modelov VCŠ: ZNI, ZNT PT: REG	<u>Inštalácia in situ</u> Reakcia na daný priestor, jeho výraz, históriu, Op-art, pop-art <u>Mestské a vidiecke korene umenia:</u> World music, etno, porovnanie kultúry a subkultúry mesta s vidiekom	Praktické cvičenie-kresba, maľba Počúvanie a vytvorenie hudby Spievanie ľudových piesní, tanec	Vedia dotvoriť priestor, ozdobou pozmeniť ich význam Vyberajú hudbu a píšú scenáre Např. vidiecka svadba	Hodnotenie prác Skupinové hodnotenie
III. Prieniky umení					
Divadlo a tanec, spojenie s hudbou a dizajnom 3h MPV: LIT, VYV, HUV	Pochopenie prieniku umení- realizácia divadelného predstavenia- spojenie literatúry, hudby, tanca a výtvarného umenia VCŠ: RKIS PT: OSR, MUV, TPPZ	<u>Projekt hudobnej performancie:</u> návrh kostýmov, premena prozaického textu na dramatický, pohybové stváranie postáv, dialóg- monológ v hudbe, hudobné charaktery a portréty	IKT- pozorovanie a heuristický rozhovor – divadlo kresba kostýmov, dramatizácia textu výber hudby k predstaveniu	Vedia vytvoriť tanečné koreografie, masky, návrh kostýmov a hudby na vybraný literárny text	Skupinové hodnotenie Hodnotenie prác
Portrét spolužiaka	Má spoznať rôzne formy a prostriedky	<u>Fotografia</u> Osvetlenie, výraz,	IKT – pozorovanie,	Vie určiť rozdiely medzi fotografickými portrétmi	Hodnotenie

<p>2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV</p>	<p>tvorby portrétu VCŠ: RKIS PT: OSR</p>	<p>orámovanie, reklamná fotografia <u>Kresba hlavy</u> Kreslenie podľa modelu, pokus o karikatúru Autoportréty maliarov <u>Mentálny portrét ľudskej osobnosti v hudbe</u></p>	<p>vyhľadávanie portrétov – porovnanie Kresba – karikatúra Hudba vo filmoch – prispôsobenie sa s postavou</p>	<p>Vie nakresliť hlavu svojho spolužiaka, nájde jeho charakteristické znaky Pri pozorovaní filmov pochopí funkciu hudby – ako nástroja charakteristiky postáv</p>	<p>prác Rozhovor</p>
---	--	---	---	--	---

IV. Podnety výtvarného umenia

<p>Podnety výtvarného umenia 2h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV</p>	<p>Má spracovať vybratého výtvarného diela – reprodukcie na svoj spôsob VCŠ: RKIS PT: OSR</p>	<p><u>Postmoderna</u> výtvarné umenie v historickom priereze, výber motívov, štýlov a ich spracovanie vo vlastnej práci; citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus <u>Konceptuálne umenie</u> / umenie na rozmýšľanie; reakcia na vybrané konceptuálne dielo</p>	<p>Tvorba diela – parafrázy Prisvojenie známej maľby Koláž, dotvorenie pôvodnej maľby, kresby</p>	<p>Vie kombinovať svoj nápad s iným dielom, rozstrihanie a zlepenie v inej podobe</p>	<p>Hodnotenie prác</p>
<p>Podnety hudby. Špirála života – vzťahy medzi generáciami 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV</p>	<p>Má spoznať hudbu rôznych epoch. Má tolerovať vkus ostatných generácií. Má spoznať vzťahy slovenských a maďarských ľudových piesní. VCŠ: RKIS PT: OSR</p>	<p><u>Hudba v historickom priereze</u> / vkus generácií; staroba a jej hodnota; tolerancia; úcta k minulosti: reštaurátorstvo v maliarstve, ale aj v hudbe <u>Hudba rôznych epoch/</u> zábavná hudba stredoveku a renesancie, trubadúri, ich dnešní pokračovatelia: rockové skupiny... Vzťahy slov. ľud. piesne k maďarskej Vkus a móda na príkladoch...</p>	<p>Porovnanie hudobných žánrov, vkusov Hudba generácie rodičov Obnovenie v hudbe Počúvanie hudby IKT Vyhľadávanie obnovených hudobných skladieb Počúvanie ľudových piesní v novej forme</p>	<p>Prejavuje úctu k minulosti Chápe význam reštaurátorských činností Toleruje vkus generácií. Pozná vzťahy slovenských ľudových piesní k maďarskej tradícií ľudovej hudby</p>	<p>Zaspievanie ľudovej piesne Rozhovor</p>

V.

PRIENIKY UMENIA A VEDY

<p>Výtvarné reakcie na témy vedy 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV, MAT</p>	<p>Má analyzovať javy ako napr. zmena skupenstva. Má spoznať vzťahy umenia a vedy vo vývoji umení. VCŠ: RKIS, PT: OSR, TPPZ</p>	<p><u>Proces v umení / podnety rôznych disciplín / intermedialita/</u> Renesancia a veda. Kubizmus. Op-art</p>	<p>Projekt Praktické cvičenie, tvorba: nefiguratívne alebo figuratívne zobrazenie</p>	<p>Chápe prepojenosť vedy s umením. Vie používať perspektivický pohľad pri tvorbe. Chápe proces abstraktného maliarstva. Používa geometriu pri tvorbe kubistických malieb.</p>	<p>Hodnotenie prác</p>
<p>Hudba a príroda, človek voči prírode - príroda ako partner človeka 3 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV, BIO</p>	<p>Má poznať silný vzťah umenia k prírode, vplyv prírodných javov na vývoj umenia VCŠ: MUV PT: REG, ENV</p>	<p><u>Hudba prírody - prírodné motívy v hudbe</u> obrazy a výjavy z prírody hudbe; pastorálnosť; Romantické maliarstvo v Anglicku <u>Ľudové piesne o prírode ochrannárske a environmentálne využitie hudby</u> privolávanie dažďa v Afrike, černošské spevy o Missisipi</p>	<p>Počúvanie hudby Prezentácia Ľudové piesne - spev</p>	<p>Vie porovnať ľudové piesne o horách, poliach, lesoch, kvetoch a zvieratách s populárnymi piesňami s podobnou tematikou - vnímať a pozorovať prejavy života v hudbe (rast, delenie, genetické väzby) a spoznať hudbu rôznych národov, rás</p>	<p>Rozhovor</p>
<p>VI. POPULÁRNA KULTÚRA</p>					
<p>Umenie a gýč 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV</p>	<p>spoznávať vkusové preferencie rôznych vekových a sociálnych skupín, interpretovať vzťahy medzi umením a gýčom vyjadriť osobný názor problematiky manipulácie vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi VCŠ: RKIS</p>	<p><u>Tvorivé umenie</u> vzťahy medzi umením a gýčom; manipulácia vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi; hudba k reklame; hudobné videoklipy a prezentované hodnoty; vzory správania v hudobných videonahrávkach</p>	<p>Tvorba skečov, scénok, humorných výstupov... Projekt</p>	<p>Vytváranie reklám s použitím umeleckej hudby, paródia, irónia, hľadanie sentimentálnych spomienok Vie si vyjadriť svoj názor o reklamoch, o zábavných televízných reláciach</p>	<p>Hodnotenie prác a výstupov</p>

	PT: OSR, MEV				
Vzory a vlastná tvár 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV	Spoznať svoje výhodné stránky, tvorba imidžu a vkusu v obliekaní. Správna forma imidžu na správnom mieste VCŠ: RKIS PT: OSR, MEV	<u>Telový dizajn / úprava tváre a účesu, vizážistika, make-up</u> žiak analyzuje štýl obliekania, účesu a tváre svojich obľúbených hrdinov, hviezd, vzorov a hľadá vlastný štýl; Sebakritikta, sebahodnotenie	Žiaci vychádzajú z fotografie tváre (vlastnej, spolužiakovej.); z papiera vystrihujú a prikladajú rôzne tvary účesu, doplnky; vzájomne si skúšajú niektoré možnosti líčenia tváre s posilnením rôznych typov výraz Odevné doplnky; prezentácia: módna prehliadka, dokumentácia (foto, video),	Vie si vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje a porovnať ich so svojim štýlom. Vie správne sa obliekať, pozná spôsoby úpravy účesu a tváre. Vie vytvoriť svoj vlastnú imidž. Hľadá vlastné cesty sebayjadrenia, budovania vlastného vkusu a tváre.	Hodnotenie prác a výstupov

**VII.
KOMPLEXNÉ PROJEKTY**

Spoločný interdisciplinárny projekt skupiny žiakov 3 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV	Spoločný interdisciplinárny projekt skupiny žiakov - nakrútenie filmového záberu VCŠ: RKIS PT: OSR	Film, video, komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového záberu	Filmový štáb: scenárista, režisér, skladateľ hudby, zvukové efekty, scénograf a kostymér, kameramani, herci, šepkári, produkcia	Vedia vytvoriť kolektívny projekt: pripraviť krátky scenár, rozpracovať jednotlivé zábery, postavy, navrhnuť prostredie a krátky príbeh, podľa scenára realizovať krátky videofilm, nakrútiť videofilm	Krátky film
---	--	--	---	--	--------------------

Tematický celok Medzipredmetové vzťahy Počet hodín	Ciele/VCŠ Kompetencie Prierezové témy	Téma/Učivo	Metódy a prostriedky	Očakávané vzdelávacie výstupy	Hodnotenie
---	--	-------------------	-----------------------------	--------------------------------------	-------------------

I. Zvuk a obraz- Jazyk umenia

Obraz v hudbe, hudba v obraze	Žiak má hľadať obraz v hudbe, hudbu v obraze.	<u>Hľadanie vzťahov medzi hudobným a výtvarným vyjadrovaním, synergia</u>	Výklad, heuristická rozhovor, pozorovanie, vypočúvanie hudby, kresba,	Žiak vie nájsť a nakresliť obrázky, formy vo hudobnom úryvku pomocou fantázie	Skupinové hodnotenie Vlastná
--------------------------------------	---	---	---	---	---

<p>4 h</p> <p>MPV: HUV, VYV</p>	<p>Žiak pokúsi vyjadrovať hudobné formy a žánre výtvarnými formami a naopak</p> <p>VČŠ: IKT PT: MUV, OSR</p>	<p><u>vizuálneho a auditívneho</u></p>	<p>interpretácia Musorgskij: Obrázky z výstavy</p>	<p>a svojich citov. Vie dotvárať, oživovať hudbu pohybom, kresbou.</p> <p>Nájde analógie medzi vyjadrovacími prostriedkami a kompozičnými princípmi, žánrami a štýlmi. (K obrazom vie pripájať hudbu a naopak)</p>	<p>práca</p>
<p>Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia</p> <p>Citové pôsobenie výrazu</p> <p>2 h</p> <p>MPV: HUV, LIT, VYV</p>	<p>Vedieť transformovať formy do iných podôb</p> <p>Rozoznať v hudbe jednotlivé emócie: radosť, smútok, hnev, láska</p> <p>VČŠ: IKT PT: OSR</p>	<p><u>Štyliz. variácie motívu, tvaru:</u> geometrizačia, zahmlievanie, tvarové zmäkčenie, roztečenie, zoštlhlenie, stučnenie, poľudštenie, transformácia podoby avantgarda</p> <p><u>Štýl a výraz emócií v hudbe</u> Láska a nenávisť v hudobných dielach, radosť, hnev, nepokoj, netrpezlivosť, sústredenie, meditácia, pokoj, strach Impresionizmus</p>	<p>Výklad, prezentácia sochárstvo, Maľba premeny foriem, Modelovanie</p> <p>Počúvanie hudby Heuristický rozhovor Interpretácia Čajkovskij: Rómeo a Júlia, Úryvky hudby z filmov</p>	<p>Vie pracovať s motívami a transformovať ich do nových podôb</p> <p>Vie opísať emócie, počas počúvania hudby a pozorovaní obrázkov,</p> <p>Nájde umelých, populárnych a ľudových piesní s tematikou lásky, Vymýšľa dialógov, zhudobňuje ich, prípadne aj rapuje na hotové hudobné podklady.</p>	<p>Skupinové hodnotenie</p> <p>Hodnotenie prác</p> <p>Skupinové hodnotenie</p>
<p>Multimédiá</p> <p>Pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku</p> <p>MPV: HUV, VYV</p> <p>2 h</p>	<p>Vedieť vytvárať obrazovo-zvukovú koláž</p> <p>VČŠ: IKT, RKIS PT: MEV, TPPZ</p>	<p><u>Pohyb a dej prostredníctvom obrazu a zvuku</u></p> <p>Typy filmov, ozvučenie filmov, filmové a hudobné žánre</p>	<p>Elektronické nástroje, počítačová hudba, hudba na internete Film - premietanie Skupinová práca</p>	<p>Vie vytvárať obrazovo-zvukovú koláž</p>	<p>Skupinové hodnotenie</p>
<p>II. Tradícia a identita</p>					
<p>Umenie a náboženstvo, umenie stredoveku, baroka,</p>	<p>Pochopiť vieru a náboženstvo ako základný ľudský postoj</p> <p>VČŠ: ZNI PT: MUV, REG, OSR</p>	<p><u>Vyjadrenie posvätného a transcendentného</u></p> <p>Modlitba, meditácia, gregoriánsky spev, úžas vyjadrené v hudbe</p>	<p>Počúvanie hudby – gregorián, Bach, Händel Prezentácia</p>	<p>Akceptuje a uznáva význam viery a náboženstva v živote človeka</p> <p>Vie pomenovať charakteristické</p>	<p>Rozhovor</p>

človek a viera 2 h MPV: ETV, oBN, NAV/MJL/DEJ		a výtvarnom umení Postava Krista v umení stredoveké a barokové umenie		znaky románskeho, gotického štýlu, baroka, spozná a cení osvetovú hudbu	
Prostredie a situácia 2 h MPV: MAT- geometria, HUV, VYV, MJL	Dotvorenie priestoru inštalovaním prvkov, ktoré pozmenia jeho význam Vytváranie hudobno- scénických modelov VCŠ: ZNI, ZNT PT: REG	<u>Inštalácia in situ</u> Reakcia na daný priestor, jeho výraz, históriu, Op-art, pop-art <u>Mestské a vidiecke korene umenia:</u> World music, etno, porovnanie kultúry a subkultúry mesta s vidiekom	Praktické cvičenie-kresba, maľba Počúvanie a vytvorenie hudby Spievanie ľudových piesní, tanec	Vedia dotvoriť priestor, ozdobou pozmeniť ich význam Vyberajú hudbu a píšú scenáre Např. vidiecka svadba	Hodnotenie prác Skupinové hodnotenie
III. Prieniky umení					
Divadlo a tanec, spojenie s hudbou a dizajnom 3h MPV: LIT, VYV, HUV	Pochopenie prieniku umení- realizácia divadelného predstavenia- spojenie literatúry, hudby, tanca a výtvarného umenia VCŠ: RKIS PT: OSR, MUV, TPPZ	<u>Projekt hudobnej performancie:</u> návrh kostýmov, premena prozaického textu na dramatický, pohybové stváranie postáv, dialóg- monológ v hudbe, hudobné charaktery a portréty	IKT- pozorovanie a heuristický rozhovor – divadlo kresba kostýmov, dramatizácia textu výber hudby k predstaveniu	Vedia vytvoriť tanečné koreografie, masky, návrh kostýmov a hudby na vybraný literárny text	Skupinové hodnotenie Hodnotenie prác
Portrét spolužiaka 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV	Má spoznať rôzne formy a prostriedky tvorby portrétu VCŠ: RKIS PT: OSR	<u>Fotografia</u> Osvetlenie, výraz, orámovanie, reklamná fotografia <u>Kresba hlavy</u> Kreslenie podľa modelu, pokús o karikatúru Autoportréty maliarov <u>Mentálny portrét ľudskej osobnosti v hudbe</u>	IKT – pozorovanie, vyhľadávanie portrétov – porovnanie Kresba – karikatúra Hudba vo filmoch – prispôsobenie sa s postavou	Vie určiť rozdiely medzi fotografickými portrétmi Vie nakresliť hlavu svojho spolužiaka, nájde jeho charakteristické znaky Pri pozorovaní filmov pochopí funkciu hudby – ako nástroja charakteristiky postáv	Hodnotenie prác Rozhovor
IV. Podnety výtvarného umenia					
Podnety	Má spracovať	<u>Postmoderna</u>	Tvorba diela – parafrázy	Vie kombinovať svoj nápad s	Hodnotenie

výtvarného umenia 2h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV	vybratého výtvarného diela – reprodukcie na svoj spôsob VCŠ: RKIS PT: OSR	výtvarné umenie v historickom priereze, výber motívov, štýlov a ich spracovanie vo vlastnej práci; citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus <u>Konceptuálne umenie</u> / umenie na rozmýšľanie; reakcia na vybrané konceptuálne dielo	Prisvojenie známej maľby Koláž, dotvorenie pôvodnej maľby, kresby	iným dielom, rozstrihanie a zlepenie v inej podobe	prác
Podnety hudby. Špirála života – vzťahy medzi generáciami 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV	Má spoznať hudbu rôznych epoch. Má tolerovať vkus ostatných generácií. Má spoznať vzťahy slovenských a maďarských ľudových piesní. VCŠ: RKIS PT: OSR	<u>Hudba v historickom priereze</u> / vkus generácií; staroba a jej hodnota; tolerancia; úcta k minulosti: reštaurátorstvo v maliarstve, ale aj v hudbe <u>Hudba rôznych epoch/</u> zábavná hudba stredoveku a renesancie, trubadúri, ich dnešní pokračovatelia: rockové skupiny...Vzťahy slov. ľud. piesne k maďarskej Vkus a móda na príkladoch...	Porovnanie hudobných žánrov, vkusov Hudba generácie rodičov Obnovenie v hudbe Počúvanie hudby IKT Vyhľadávanie obnovených hudobných skladieb Počúvanie ľudových piesní v novej forme	Prejavuje úctu k minulosti Chápe význam reštaurátorských činností Toleruje vkus generácií. Pozná vzťahy slovenských ľudových piesní k maďarskej tradícií ľudovej hudby	Zaspievanie ľudovej piesne Rozhovor
V. PRIENIKY UMENIA A VEDY					
Výtvarné reakcie na témy vedy 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV, MAT	Má analyzovať javy ako napr. zmena skupenstva. Má spoznať vzťahy umenia a vedy vo vývoji umení. VCŠ: RKIS, PT: OSR, TPPZ	<u>Proces v umení / podnety rôznych disciplín / intermedialita/</u> Renesancia a veda. Kubizmus. Op-art	Projekt Praktické cvičenie, tvorba: nefiguratívne alebo figuratívne zobrazenie	Chápe prepojenosť vedy s umením. Vie používať perspektivický pohľad pri tvorbe. Chápe proces abstraktného maliarstva. Používa geometriu pri tvorbe kubistických malieb.	Hodnotenie prác
Hudba a príroda, človek	Má poznať silný vzťah umenia k prírode,	<u>Hudba prírody - prírodné motívy v hudbe</u>	Počúvanie hudby Prezentácia	Vie porovnať ľudové piesne o horách, poliach, lesoch,	Rozhovor

<p>voči prírode - príroda ako partner človeka 3 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV, BIO</p>	<p>vplyv prírodných javov na vývoj umenia VCŠ: MUV PT: REG, ENV</p>	<p>obrazy a výjavy z prírody hudbe; pastorálnosť; Romantické maliarstvo v Anglicku <u>ľudové piesne o prírode ochrannárske a environmentálne využitie hudby</u> privolávanie dažďa v Afrike, černošské spevy o Missisipi</p>	<p>Ľudové piesne - spev</p>	<p>kvetoch a zvieratách s populárnymi piesňami s podobnou tematikou - vnímať a pozorovať prejavy života v hudbe (rast, delenie, genetické väzby) a spoznať hudbu rôznych národov, rás</p>	
--	---	---	-----------------------------	--	--

VI. POPULÁRNA KULTÚRA

<p>Umenie a gýč 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV</p>	<p>spoznávať vkusové preferencie rôznych vekových a sociálnych skupín, interpretovať vzťahy medzi umením a gýčom vyjadriť osobný názor problematiky manipulácie vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi VCŠ: RKIS PT: OSR, MEV</p>	<p><u>Tvorivé umenie</u> vzťahy medzi umením a gýčom; manipulácia vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi; hudba k reklame; hudobné videoklipy a prezentované hodnoty; vzory správania v hudobných videonahrávkach</p>	<p>Tvorba skečov, scénok, humorných výstupov... Projekt</p>	<p>Vytváranie reklám s použitím umeleckej hudby, paródia, irónia, hľadanie sentimentálnych spomienok Vie si vyjadriť svoj názor o reklamoch, o zábavných televízných reláciach</p>	<p>Hodnotenie prác a výstupov</p>
<p>Vzory a vlastná tvár 2 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV</p>	<p>Spoznať svoje výhodné stránky, tvorba imidžu a vkusu v obliekaní. Správna forma imidžu na správnom mieste VCŠ: RKIS PT: OSR, MEV</p>	<p><u>Telový dizajn / úprava tváre a účesu, vizážistika, make-up</u> žiak analyzuje štýl obliekania, účesu a tváre svojich obľúbených hrdinov, hviezd, vzorov a hľadá vlastný štýl; Sebakritikta, sebahodnotenie</p>	<p>Žiaci vychádzajú z fotografie tváre (vlastnej, spolužiakovej.); z papiera vystrihujú a prikladajú rôzne tvary účesu, doplnky; vzájomne si skúšajú niektoré možnosti líčenia tváre s posilnením rôznych typov výraz</p>	<p>Vie si vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje a porovnať ich so svojim štýlom. Vie správne sa obliekať, pozná spôsoby úpravy účesu a tváre. Vie vytvoriť svoj vlastnú imidž. Hľadá vlastné cesty sebavyjadrenia, budovania vlastného vkusu a tváre.</p>	<p>Hodnotenie prác a výstupov</p>

			Odevné doplnky; prezentácia: módna prehliadka, dokumentácia (foto, video),		
VII. KOMPLEXNÉ PROJEKTY					
Spoločný interdiscipli- nárny projekt skupiny žiakov 3 h MPV: MJL, HUV, VYV, ETV	Spoločný interdisciplinárny projekt skupiny žiakov - nakrútenie filmového záberu VCŠ: RKIS PT: OSR	Film, video, komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového záberu	Filmový štáb: scenárista, režisér, skladateľ hudby, zvukové efekty, scénograf a kostymér, kameramani, herci, šepkári, produkcia	Vedia vytvoriť kolektívny projekt: pripraviť krátky scenár, rozpracovať jednotlivé zábery, postavy, navrhnuť prostredie a krátky príbeh, podľa scenára realizovať krátky videofilm, nakrútiť videofilm	Krátky film

Skratky: ZNI – zachovanie národnej identity, ZNT – zachovanie národných tradícií, RKIS – rozvoj kreativity a individuálnych schopností, MUV – multikultúrna výchova, MEV – mediálna výchova, OSR – osobnostný a sociálny rozvoj, REG- regionálna výchova, TPPZ – tvorba projektov a prezentačných zručností, ENV – enviromentálna výchova